here be dragons

cartografía crítica para mostrar cómo los medios de comunicación crean y refuerzan estereotipos que construyen nuestra mirada sobre distintos espacios geográficos.

Este documento reúne los mapas y proyectos artísticos mencionados en la guía *Here be Dragons*, junto con otros adicionales para quienes deseen explorar más allá.

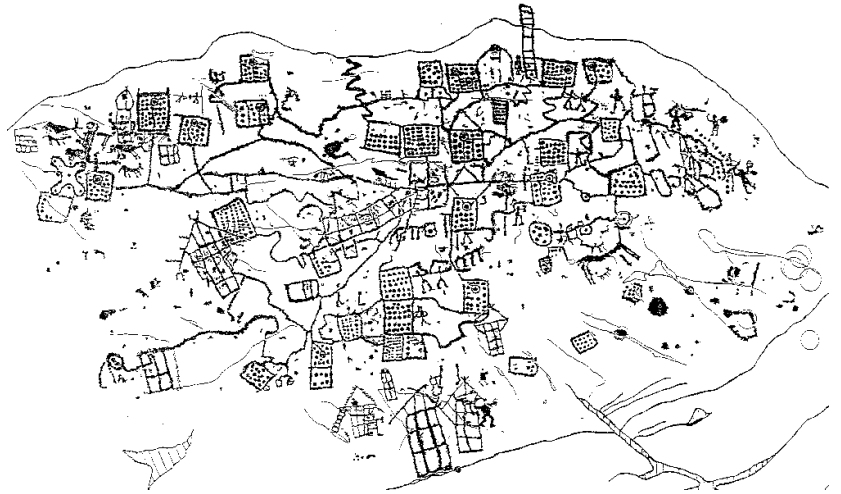
Secciones:

.Historia de la Cartografía

.Arte y cartografía

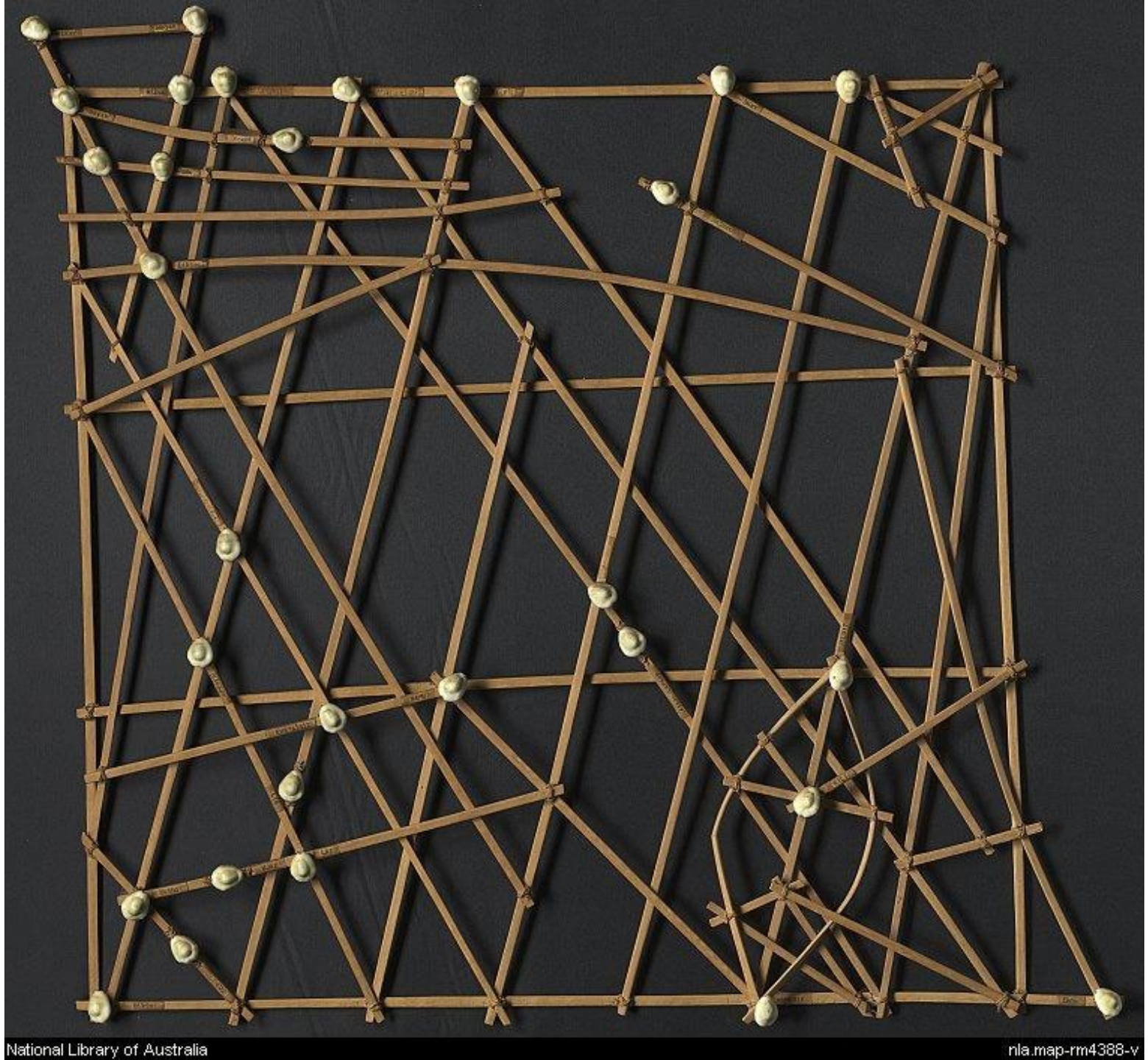
.Biblioteca

historia de la cartografía



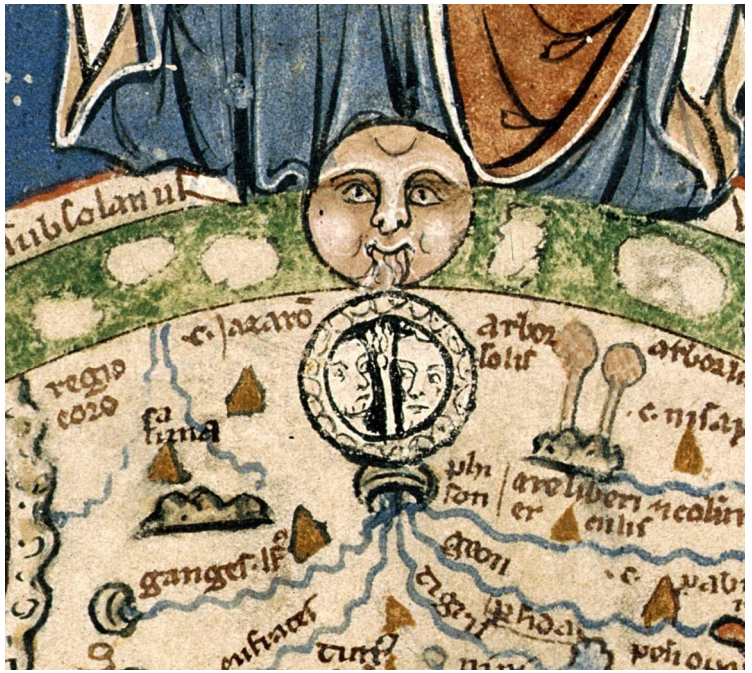
Grabado rupestre de Bedolina (Italia)
c. 1000–200 a. C. (Edad del Bronce tardía y Edad del Hierro)

A través de sus dibujos carvados, este mapa nos permite vislumbrar cómo los mapas servían en la prehistoria: para orientarse, comerciar, explorar el territorio y defenderse de amenazas naturales o humanas



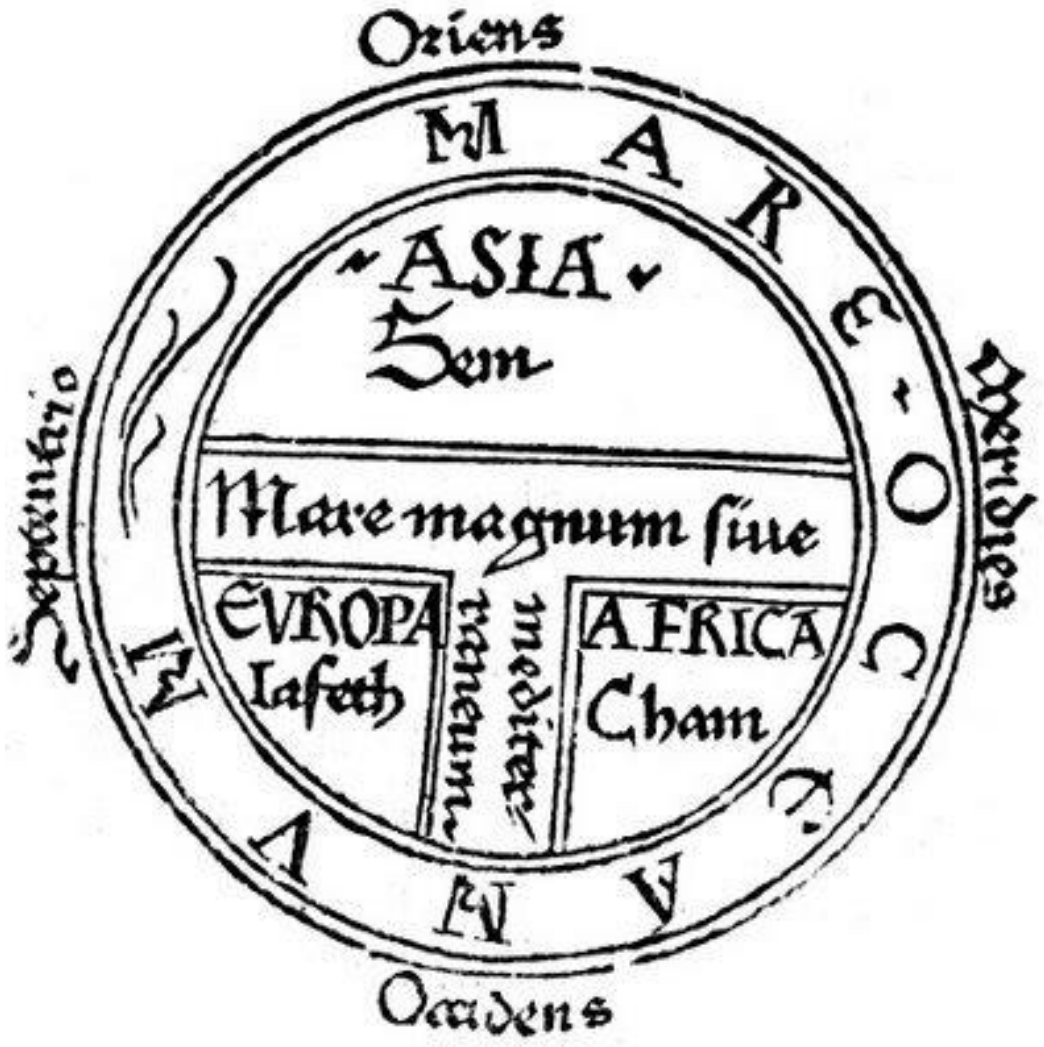
Carta naútica Islas Marshall (tradición micronesia, mapas de palos).

Se descubrieron en el s.XIX pero los habitantes de estas islas los llevan usando siglos para moverse en canoa de una isla a otra.



Mapamundi de Salterio (hacia 1265)

Durante la Edad Media, la búsqueda de la ubicación del Paraíso fue una obsesión cartográfica. Los mapamundis medievales, que situaban el este en la parte superior del mapa, reflejan esta visión simbólica del mundo. Entre ellos destaca el Mapamundi del Salterio, uno de los más célebres, que coloca el Paraíso entre cuatro ríos, siguiendo la tradición que lo vinculaba con Mesopotamia.



Mapa T en O (1472)

Es considerado el primer mapa impreso. Representa el mundo con una ‘O’ como océano y una ‘T’ formada por el Mediterráneo y dos ríos, dividiendo Asia, Europa y África. Más que mostrar la geografía real, refleja la visión cristiana medieval, con Jerusalén en el centro.

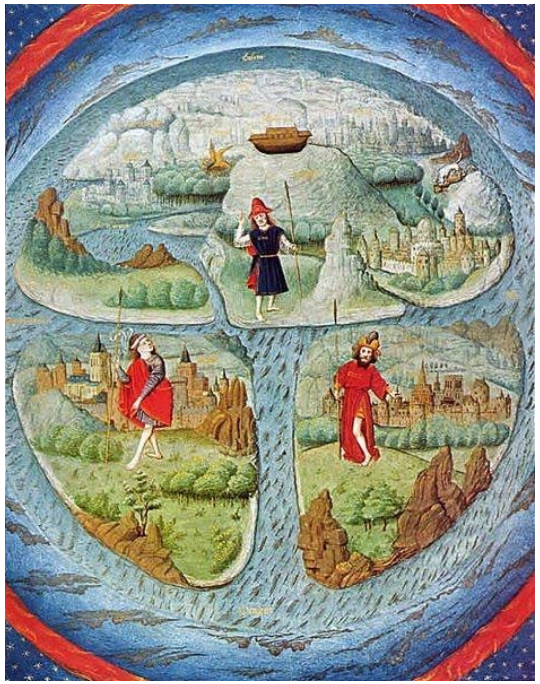
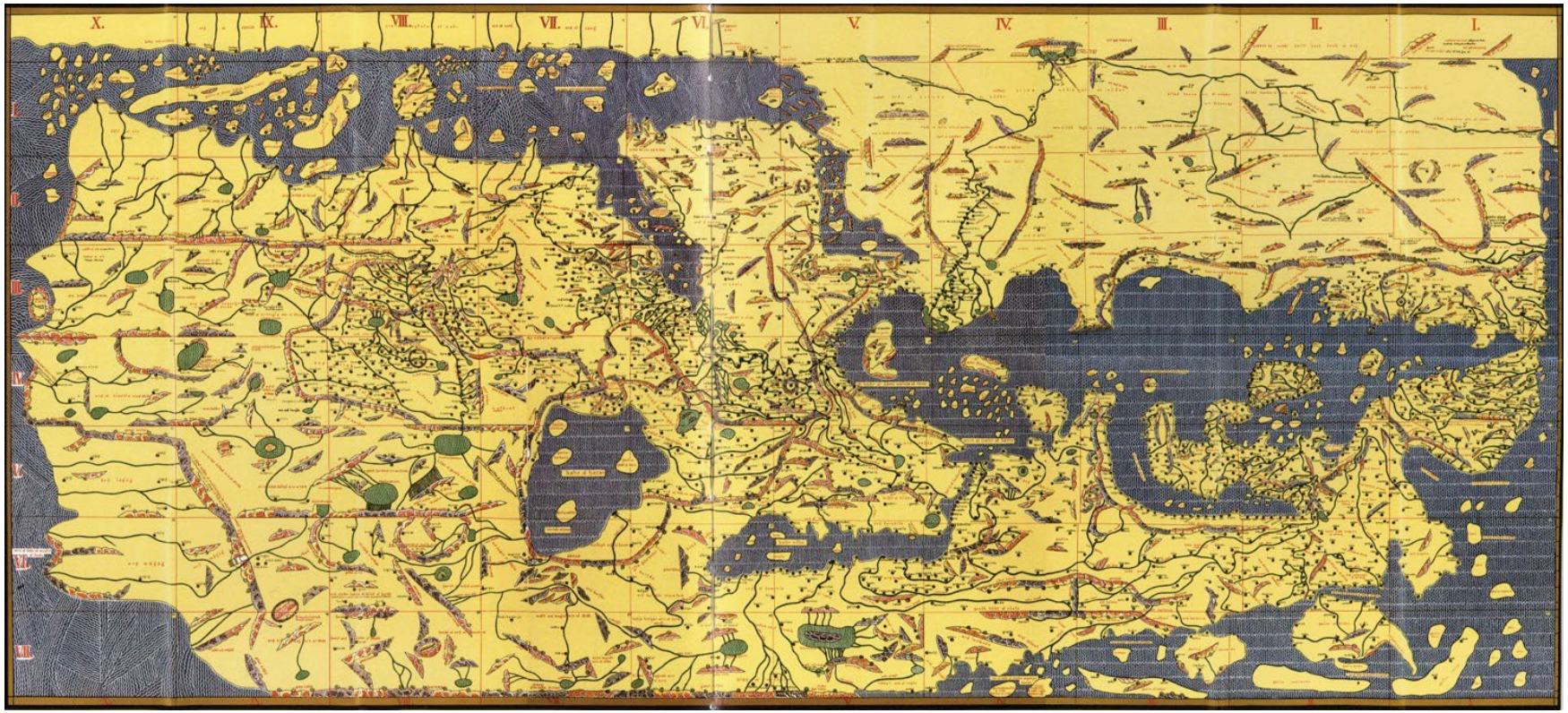


Ilustración **Grandes Crónicas de Francia** (1450)



Al-Idrisí
Tabula Rogeriana (1138)

En Europa, en la Edad Media se produce un cambio trascendental en la cartografía: de la representación del mundo condicionada por las creencias religiosas a la representación científica, que trata de representar el mundo de la manera más aproximada a la realidad.

Albino Canepa
Antillia en Carta portulana
(1489)

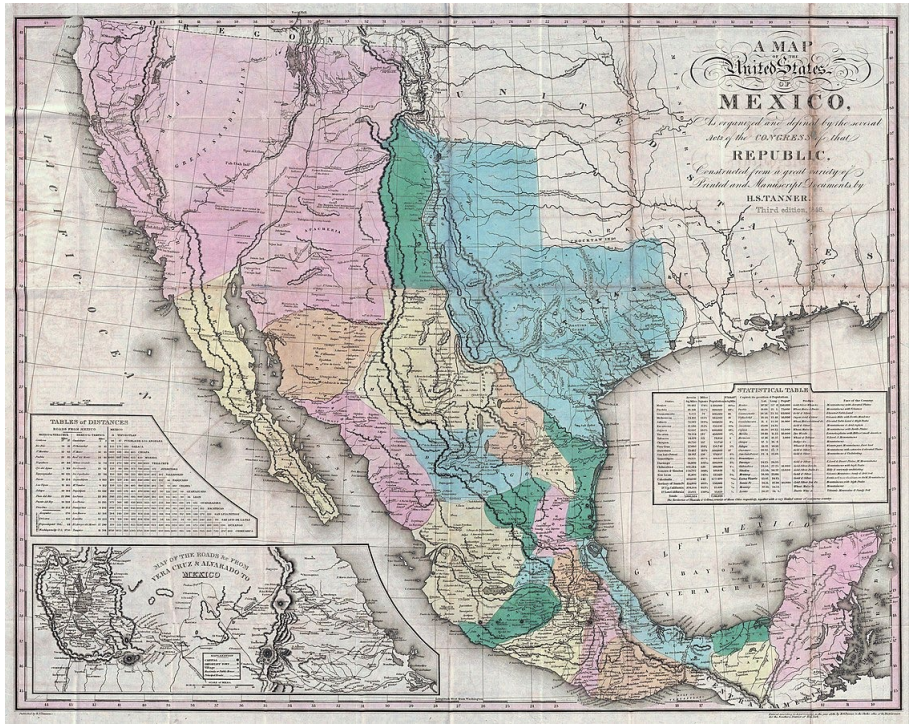
Este mapa contiene una isla legendaria que en realidad nunca existió (con forma de rectángulo en la parte izquierda inferior).

La leyenda de Antillia habla de la misteriosa ‘isla de las siete ciudades’. Según el relato, siete obispos cristianos huyeron durante la invasión musulmana y encontraron refugio en esta remota isla, donde fundaron siete ciudades.

Olaus Magnus
Carta Marina (1539)

Mapa monumental del norte de Europa que combina gran precisión geográfica con ilustraciones de criaturas marinas, barcos y escenas cotidianas, ofreciendo una mezcla única de ciencia, mitología y cultura.

Intención científica: información obtenida de relatos de marineros, de bestiarios medievales y del folclore popular.



Henry S. Tanner **Isla Bermeja**
Isla fantasma en mapa de los Estados Unidos de México (1826)

Los ‘hoyos de dona’ son áreas sin soberanía definidas creadas por el Derecho del Mar (1982). En el golfo de México, ricos en petróleo, han generado disputas entre México y EE. UU. En este contexto surge la enigmática isla Bermeja, mencionada en 1539 y desaparecida, origen de teorías y mapas con imprecisiones deliberadas.

MAP OF THE
SQUARE AND STATIONARY EARTH.
BY PROF. ORLANDO FERGUSON,
HOT SPRINGS, SOUTH DAKOTA.
Four Hundred Passages in the Bible that Condemn the Globe Theory, or the Flying Earth, and None Sustain It.
This Map is the Bible Map of the World.
COPYRIGHT BY ORLANDO FERGUSON, 1893.
PROF. ORLANDO FERGUSON, HOT SPRINGS, S. DAKOTA.
These men are flying on the globe at the rate of 65,000 miles per hour around the sun, and 1,042 miles per hour around the center of the earth (in their minds). Think of that speed!
SCRIPTURE THAT CONDEMNS THE GLOBE THEORY.
And his hands were steady until the going down of the sun.—Ex. 17: 12. And the sun stood still, and the moon stayed.—Joshua 10: 12-13. The world also shall be stable that it be not moved.—Chron. 16: 30. To him that stretched out the earth, and made great lights (not worlds).—Ps. 136: 6-7. The sun shall be darkened in his going forth.—Isaiah 13: 10. The four corners of the earth.—Isaiah 11: 12. The whole earth is at rest.—Isaiah 14: 7. The prophecy concerning the globe theory.—Isaiah 29th chapter. Woe to the rebellious children, sayeth the Lord, that take counsel, but not of me.—Isaiah 30: 1. So the sun returned ten degrees.—Isaiah 38: 8-9. It is he that sitteth upon the circle of the earth.—Isaiah 40: 22. He that spread forth the earth.—Isaiah 52: 5. That spreadeth abroad the earth by myself.—Isaiah 54: 24. My hand also hath laid the foundation of the earth.—Isaiah 58: 13. Thus sayeth the Lord, which giveth the sun for a light by day, and the moon and stars for a light by night (not worlds).—Jer. 31: 35-36. The sun shall be turned into darkness, and the moon into blood.—Acts 2: 20.
Send 25 Cents to the Author, Prof. Orlando Ferguson, for a book explaining this Square and Stationary Earth. It Knocks the Globe Theory Clean Out. It will Teach You How to Foretell Eclipses. It is Worth Its Weight in Gold.

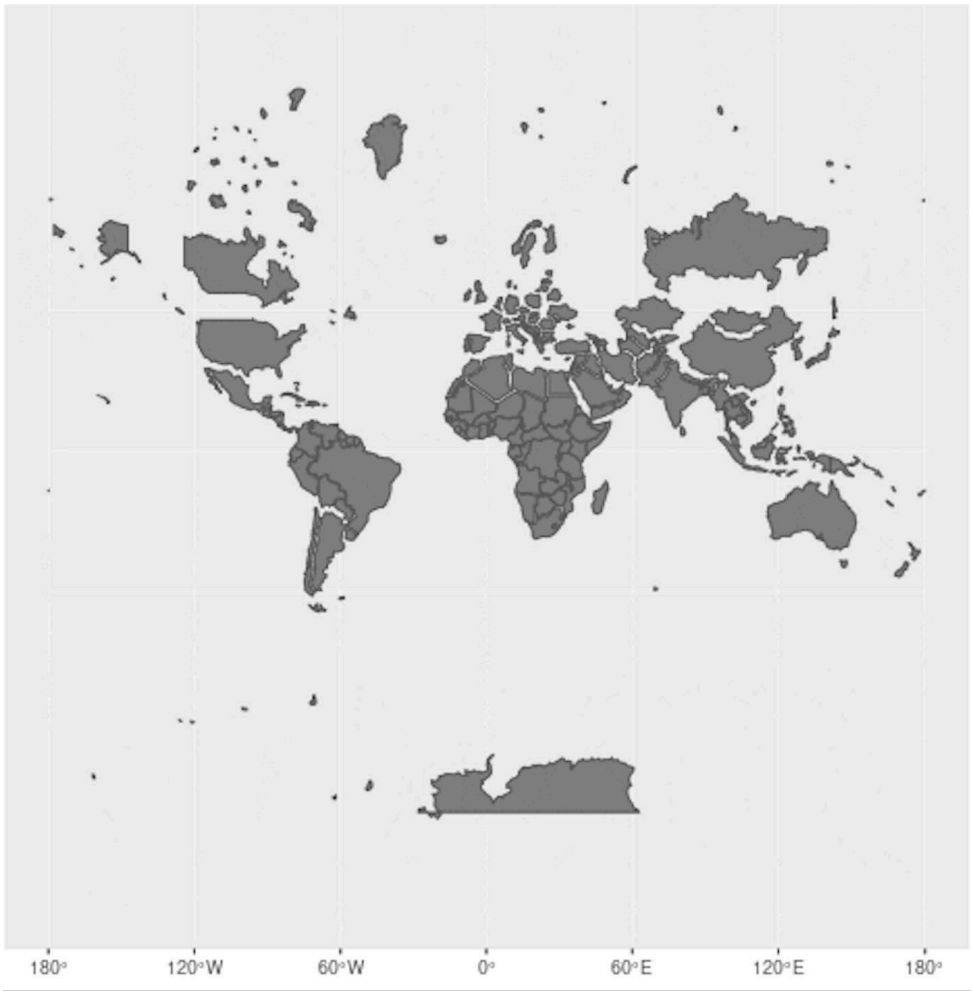
Orlando Ferguson
Mapa de la tierra cuadrada y estacionaria (1893)

Ferguson, desde Hot Springs (Dakota del Sur), elaboró su mapa para refutar la “teoría del globo”, apoyándose en más de 400 pasajes bíblicos y en la creencia de que la Tierra era plana, cuadrada y estacionaria, con referencias a los “cuatro ángulos” mencionados en el Apocalipsis.

Este mapa refleja cómo, incluso en plena era de descubrimientos científicos, persistían visiones religiosas que rechazaban la cosmología moderna.

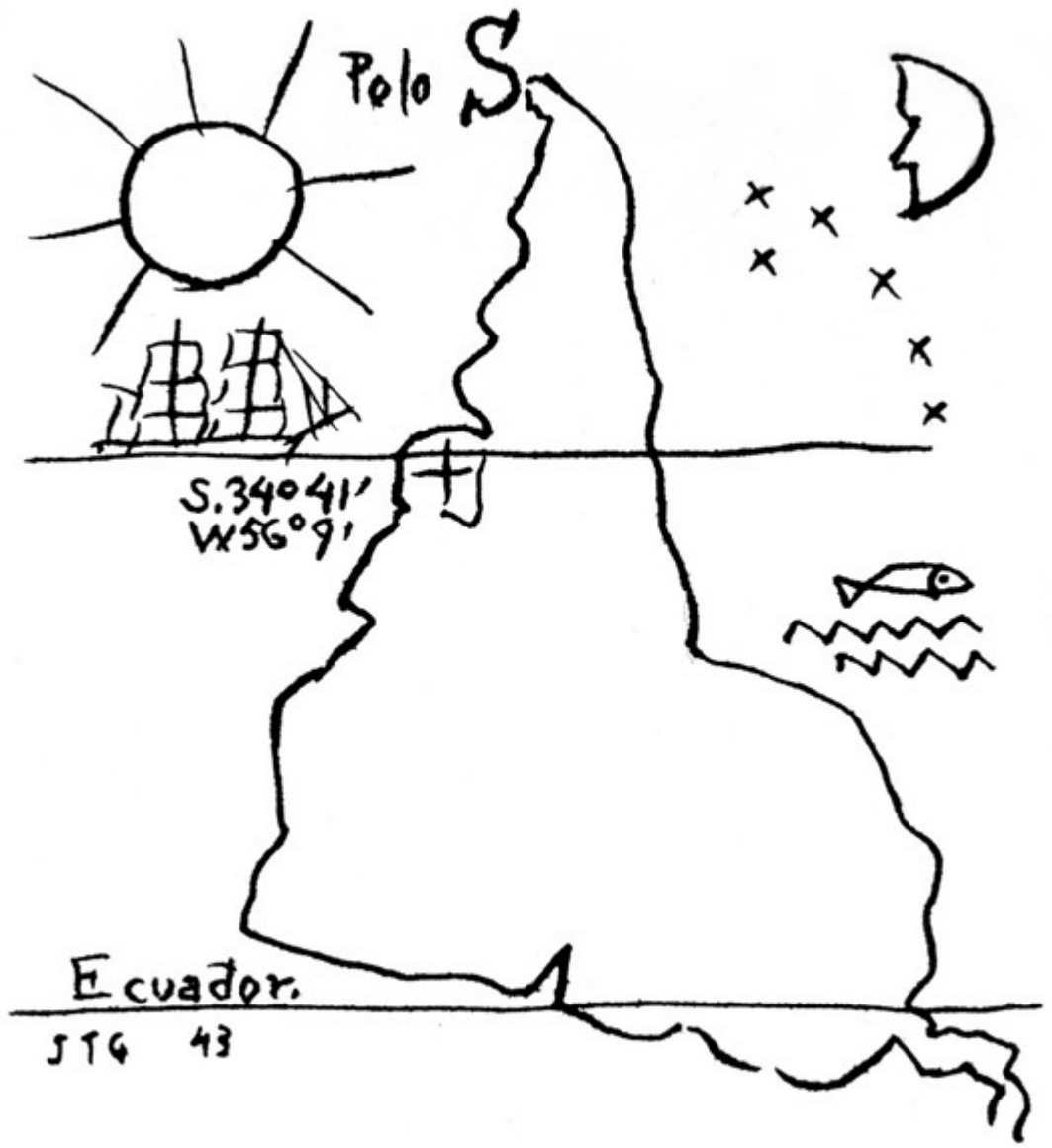
El origen militar de Google Earth: el ser humano tiene la capacidad de convertir cualquier herramienta en un arma.

Google Earth nació de la tecnología militar. Antes de ser comprado por Google en 2004, se llamaba EarthViewer y lo creó Keyhole Inc., una empresa financiada por In-Q-Tel, el fondo de inversión de la CIA. Su objetivo era desarrollar herramientas para visualizar el planeta en 3D, útiles en análisis militar.



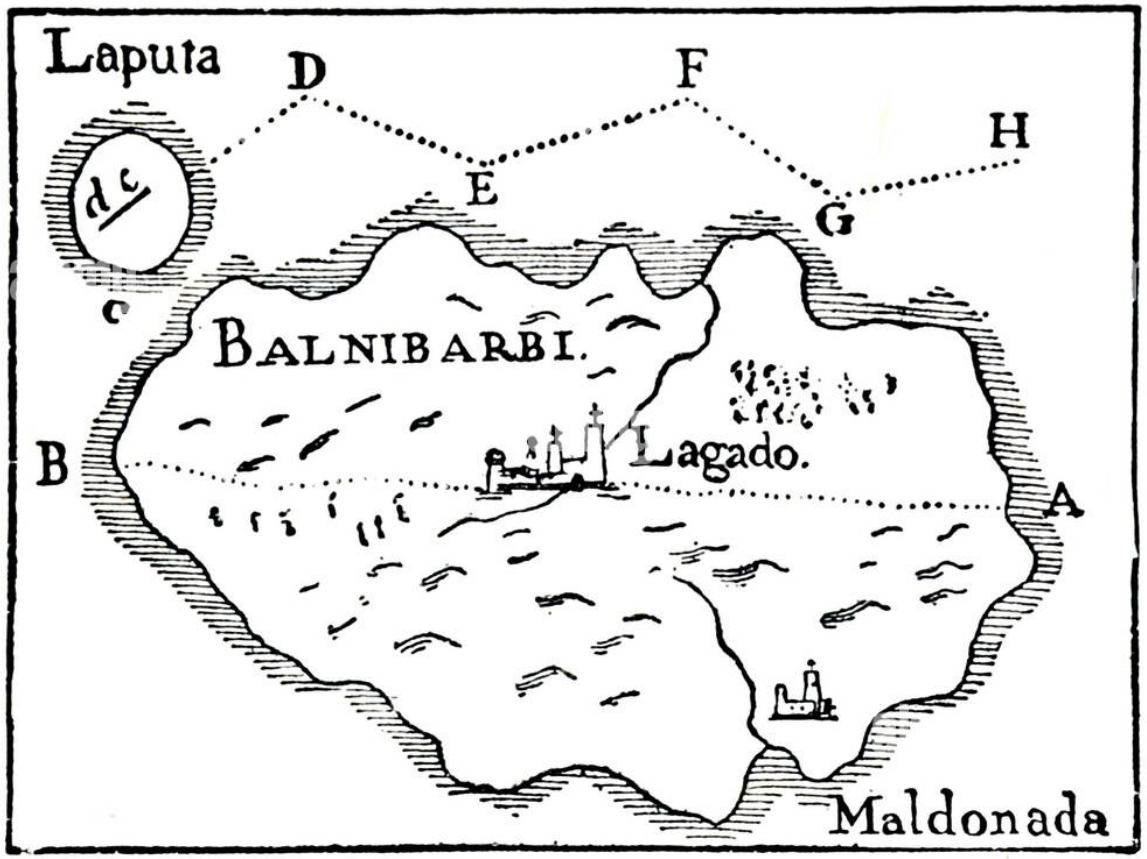
En la página web **the true size** podéis observar cómo incluso el mapamundi que se utiliza hoy en día está distorsionado, haciendo que algunos países parezcan más grandes que otros. ¿Qué países están sobredimensionados?

arte y cartografía



Joaquín Torres García
La escuela del sur (1935)

Joaquín Torres García invirtió el mapa de América del Sur y escribió “Nuestro norte es el sur” para desafiar la mirada eurocéntrica y afirmar una identidad cultural propia. Su obra se convirtió en símbolo de autonomía y pensamiento latinoamericano.



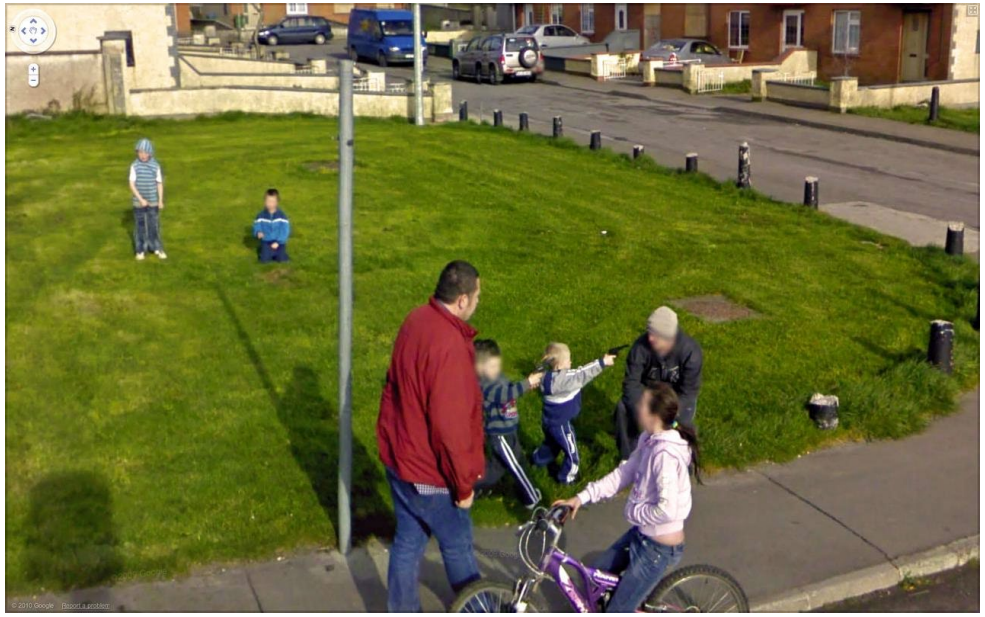
Mapa de la isla flotante de Laputa en **Los viajes de Gulliver** (1726)

Los mapas de los Viajes de Gulliver (1726) aparecen desde la primera edición. Sitúan lugares fantásticos en espacios geográficos reales muy concretos. El mapa contribuye a la ilusión de realidad.

Este género es muy habitual en libros recientes, sobre todo en el género de la fantasía épica. Pero tiene sus raíces en épocas anteriores.

Carta geográfica de los **Viajes de Don Quijote y Sitios de sus aventuras** (1798)

Los mapas de Don Quijote son tardíos: se agregan al libro cuando este ya es un clásico, objeto de cuidadosas ediciones y eruditos comentarios. El viaje es la ficción que se representa sobre territorios reales, contribuyendo al juego realidad/ficción de la novela.



Jon Rafman **9-eyed** (2008)

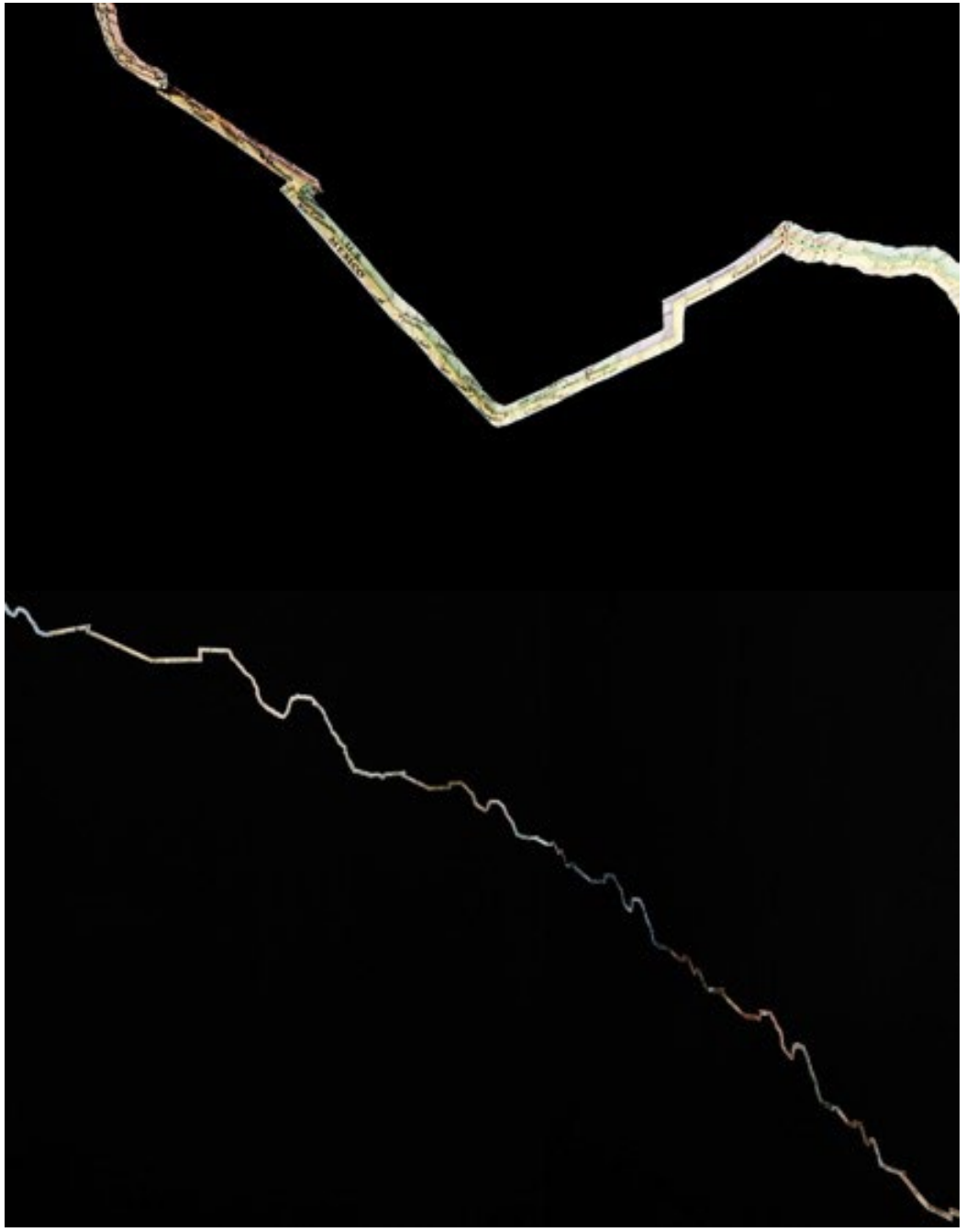
El artista recopila imágenes captadas por las nueve cámaras de los coches de Google Street View. selecciona escenas inesperadas, poéticas o inquietantes que surgen sin intervención humana, cuestionando la neutralidad tecnológica y reflexionando sobre vigilancia, azar y estética en la era digital.

José Jurado **Sendero ciego** (2010)

Audioguía de la ciudad de Murcia creada por personas invidentes que ofrece otra manera de explorar el entorno urbano. Este proyecto formó parte del festival de arte contemporándo Manifesta 8.

Ignasi Aballí (1997- 2011)

El artista crea listados de palabras recortadas de periódicos, mostrando términos cargados de prejuicios y evidenciando cómo el lenguaje moldea nuestra visión de la migración.



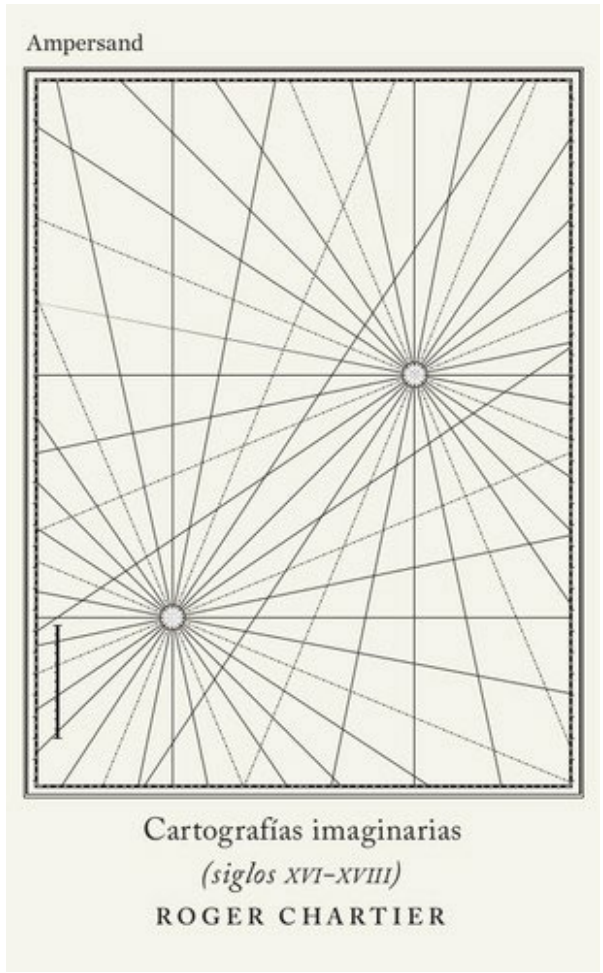
Juan José Martín Andrés
Nuestro norte es el sur – La línea
(2018)

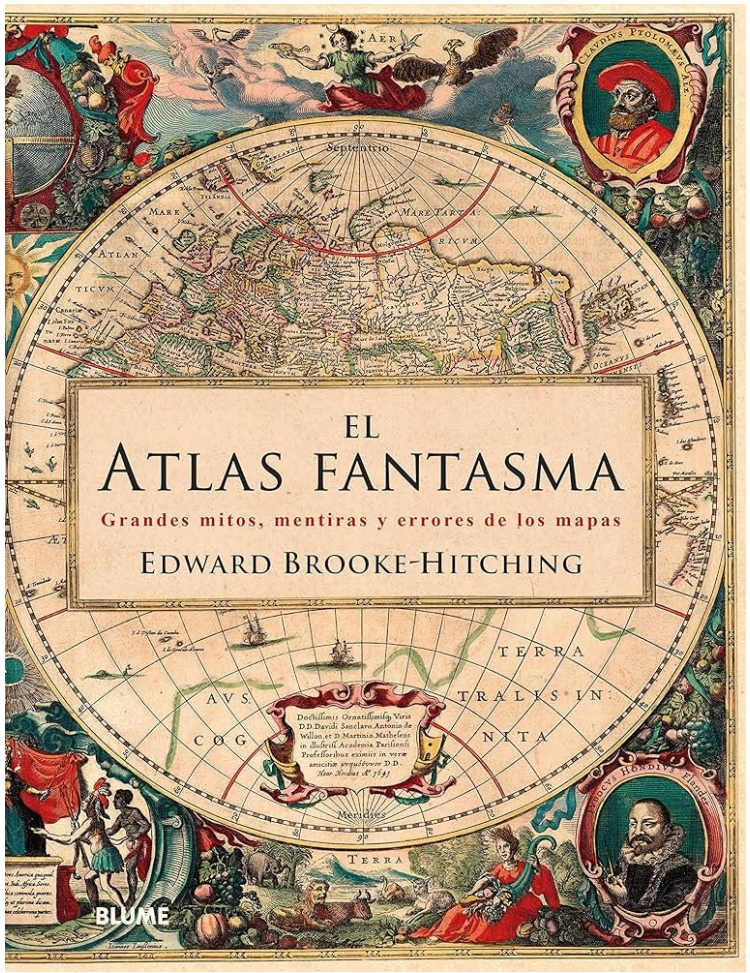
Convierte la frase de Torres García en una línea física que cuestiona fronteras y orientaciones culturales, invitando a mirar el sur como referencia

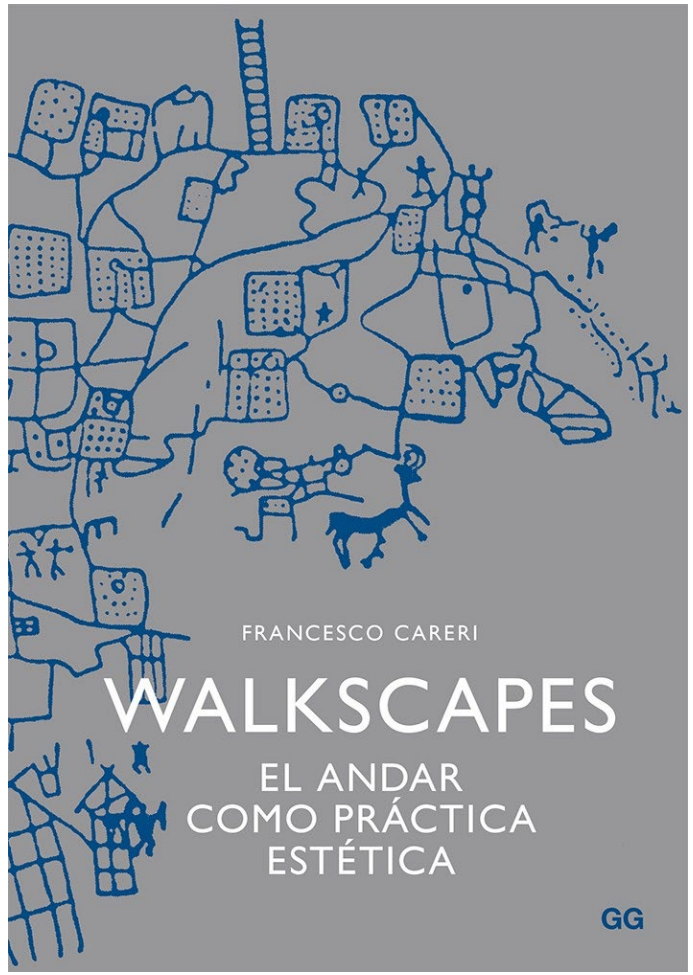
Antropoloops creado por Rubén Alonso Mallén (junto a Esperanza Moreno en la parte de visualización de datos) en el año 2012.

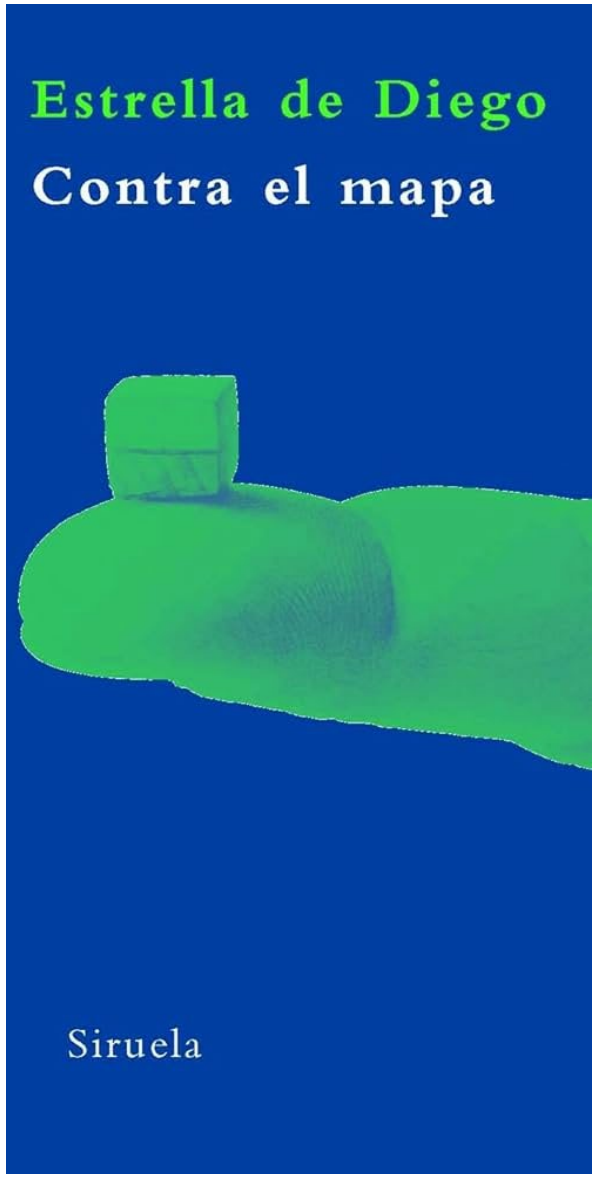
Proyecto musical que mezcla fragmentos de canciones tradicionales de distintas culturas para crear nuevas composiciones. Su objetivo es mostrar la riqueza y diversidad del patrimonio sonoro global, conectando músicas de lugares y épocas diferentes en un diálogo creativo.

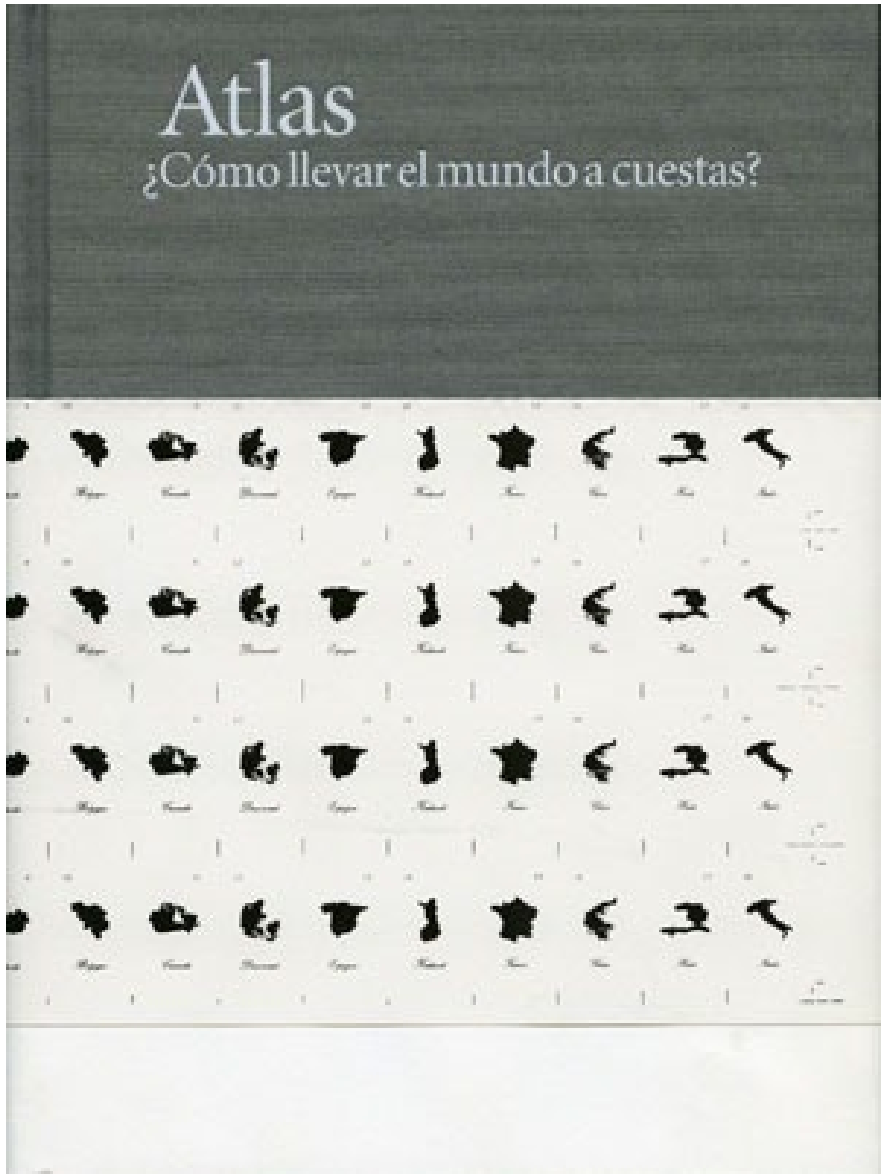
biblioteca


Ampersand
Cartografías imaginarias
(siglos XVI-XVIII)
ROGER CHARTIER


EL
ATLAS FANTASMA
Grandes mitos, mentiras y errores de los mapas
EDWARD BROOKE-HITCHING
BLUME


FRANCESCO CARERI
WALKSCAPES
EL ANDAR
COMO PRÁCTICA
ESTÉTICA
GG


Estrella de Diego
Contra el mapa
Siruela


Atlas
¿Cómo llevar el mundo a cuestas?